

# Rotary Club Milano Aquileia

Anno Sociale 2018-2019 / XLI del Club



Motto del  
Presidente  
Internazionale  
Barry Rassin:



BE THE INSPIRATION

Motto del Presidente  
Luigi Candiani:



Club Padrino di:  
Rotaract  
Milano Aquileia Giardini  
Interact Milano Aquileia

Club Contatto:  
Dijon Côte d'Or (Francia)  
Vila Nova de Gaia  
(Portogallo)  
New York (U.S.A.)

## CALENDARIO DELLE PROSSIME RIUNIONI

**SABATO 24 NOVEMBRE 2018**

**TARTUFATA**  
Sostitutiva del 26 novembre

**3 DICEMBRE 2018**  
ore 20.00 - Hotel de la Ville

**ASSEMBLEA DEI SOCI**

**17 DICEMBRE 2018**  
Hotel Enterprise.

**NATALIZIA**



**Presidente:**  
Luigi Candiani  
**Past President:**  
*Luigi Manfredi*  
**Incoming President:**  
*Simone Giuliani*  
**Vicepresidente:**  
*Pasquale Ventura*  
**Segretario:**  
*Renato Di Ferdinando*  
**Tesoriere:**  
*Ferdinando Pampuri*  
**Prefetto:**  
*Filippo Gattuso*

**Consiglieri:**  
*Riccardo Santoro*  
*Anna Zavaglia*  
*Gianfranco Mandelli*  
*Francis Morandi*  
*Graziella Galeasso*  
*Claudio Granata*  
*Mario Limido*

**PRESIDENTI  
DI COMMISSIONE**

**Programmi/progetti:**  
*Riccardo Santoro*

**Pubbliche relazioni:**  
*Graziella Galeasso*

**Rotary Foundation  
Rapporti con Distretto:**  
*Francesco Caruso*

**Amministrazione:**  
*Ignazio Chevallard*

**Azione Giovani:**  
*Alessio Rocchi*

**Effettivo:**  
*Alessandra Caricato*

**Formazione:**  
*Graziano Della Rossa*

[www.rotarymiaquileia.it](http://www.rotarymiaquileia.it)

Riunioni Conviviali: Lunedì non festivi, ore 20  
Hotel de la Ville, Via Hoepli 6 Milano, tel. 02 8791311

## Mercatino di Natale CasAmica 2018

Come da tradizione, **il Natale di CasAmica si apre con il Mercatino**. Quest'anno l'apertura è prevista venerdì 23 novembre alle 16 e per tre giorni, fino a domenica 25, troverete nella Sala Papa Ratti di via sant'Achilleo 4 a Milano un'ampia scelta di regali per amici e parenti. Saranno allestiti corner con **oggetti artigianali, giocattoli, vini, olio e tante bontà alimentari**; ancora una volta saranno presenti i panettoni e i pandori di Giovanni Cova & Co. Il ricavato sarà devoluto alla missione quotidiana di accoglienza di CasAmica.

### ORARI DI APERTURA

Venerdì 23 ore 16:00 – 19:30

Sabato 24 ore 10:00 – 13:00 e ore 15:00 – 19:30

Domenica 25 ore 09:00 – 13:00 e ore 15:00 – 19:30

**Vi aspettiamo!**



### SOS VILLAGGI DEI BAMBINI ONLUS

Evento a Milano per raccogliere fondi.

***“Dance For Life”*** al Teatro Carcano

***il 28 novembre 2018***

Uno spettacolo di danza nel quale si esibirà Ahmad Joudeh, il ballerino siriano qualche tempo fa apparso in RAI con Roberto Bolle e Sting

- acquisto di un determinato numero di biglietti tramite il Club
- sponsorizzazione come Rotary Milano Aquileia - o direttamente da parte dei Soci interessati - dell'evento

**Lunedì 19 novembre 2018**

## **COSA SUCCESSE IL 19 GIUGNO 1923?**

### **PIETRO FRESCHI**

Sin dalla sua fondazione avvenuta oltre 113 anni fa, il ruolo del Rotary nel mondo e nella vita dei suoi soci ha subito una evoluzione costante.

Agli arbori il Rotary offriva ai suoi soci l'opportunità di ritrovarsi, allacciare amicizie e creare contatti con le comunità locali; nel tempo il service ha trovato grande posto nella attività di ogni Club diventandone il perno attraverso il quale i concetti di amicizia e solidarietà si fondono in un tutt'uno.

Il 19 giugno 1923 al Cova, a due passi dalla Scala, ebbe luogo la prima riunione del costituendo Rotary Italiano, settimo paese europeo ad accogliere il Rotary costituendo il Rotary Club Milano.

Da quella data anche in Italia i Club si sono moltiplicati; ognuno con le sue caratteristiche, ognuno con vicende diverse, ma tutti legati allo spirito originario di Paul Harris.

La serata del nostro Club voluta dal Presidente Candiani come un momento di formazione rotariana, ha affrontato con l'aiuto del socio Pietro Freschi un breve escursus delle vicende alquanto travagliate del Rotary in Italia con notizie tratte dalla pubblicazione di Ernesto Cianci "Il Rotary nella società italiana".





La serata ha affrontato le varie traversie socio politiche attraversate dal Rotary italiano con riferimenti alla vita politica e religiosa durante il ventennio e la successiva completa riabilitazione del sodalizio da parte della Chiesa e degli Organi partitici e istituzionali italiani.

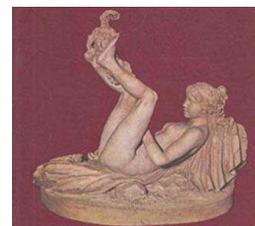
Serata che si preannunciava di interesse specifico, ma che si è trasformata in un squarcio di vita sociale, politica e di costumi degli ultimi sessant'anni.

Nel proseguo dell'anno rotariano 18/19 sono previste altri due incontri su tematiche illustranti la vita dei Club e delle attività distrettuali ad esso collegate, con l'obiettivo di far emergere quanto di vario e coinvolgente possa essere la partecipazione a iniziative già presenti e di consolidata efficienza nel servire.



# ROCOCÒ 1

A cura di Flavio Conti



5



Il Rococò non produsse una propria, organica teoria estetica. Non si diede neppure un nome.

Quello attuale gli fu attribuito, a esperienza largamente conclusa, dai suoi denigratori, deformando in senso spregiativo e caricaturale il termine francese *rocaille*, grottesca, che indicava il suo principale tipo di decorazione. Furono dunque avversari e storici a tentare la definizione dello stile: da punti di vista sovente opposti, ma costretti in ogni caso a constatare che, nell'arte del Settecento europeo, un'ampia serie di realizzazioni obbedisce a un ben avvertibile, anche se dif-

ficilmente definibile, gusto comune. La sua delimitazione, infatti, è precisata molto spesso in termini di gusto: si sottolinea come il Rococò miri alla grazia, all'eleganza, alla raffinatezza, alla gioia, al gioco e, anche, al bizzarro, fantastico, esotico, pittoresco, lezioso, esuberante.

In modo più filosofico, si cerca di distinguere tra Rococò e Barocco, che usano un apparato formale e decorativo per molti versi simile, e che spesso convivono nello stesso Paese, persino nella stessa opera, notando come il Rococò ricerchi il *bellum*, cioè il piacevole, raffinato, disinvolto, sottilmente sensuale, mentre il barocco tende al *pulchrum*, vale a dire all'imponente, sublime, aulico, magniloquente. In termini ancora più generali, si caratterizza l'epoca registrando come, in ogni campo, le sfere "inferiori" prevalgono su quelle "superiori": le popolari danze saltate sulle auliche danze a passo, la frivola commedia sulla nobile tragedia, le ninfe e i satiri sugli dei dell'Olimpo, la mobile intelligenza sulla solida ragione.

