Rotary Club Milano Aquileia

Anno Sociale 2018-2019 / XLI del Club

Motto del Presidente Internazionale Barry Rassin:

BE THE INSPIRATION

Motto del Presidente Luigi Candiani:

HOME is where your heart is

Club Padrino di:
Rotaract Milano Aquileia Giardini
Interact Milano Aquileia

Club Contatto:
Dijon Côte d'Or (Francia)
Vila Nova de Gaia (Portogallo)
New York (U.S.A.)

CALENDARIO DELLE PROSSIME RIUNIONI

MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE 2018
ore 20.00 - Hotel de la Ville

SERATA POLIO PLUS
LOMBARDIA È CULTURA
Stefano Bruno GALLI
Assessore Autonomia e Cultura - Regione Lombardia
Dalle h 20.00 alle h 23.00
Grattacielo Pirelli illuminato con la scritta
END POLIO NOW

www.rotarymiaquileia.it
Riunioni Conviviali:Lunedì non festivi, ore 20
Hotel de la Ville, Via Hoepli 6 Milano, tel. 02 8791311

Presidente:
Luigi Candiani

Past President:
Luigi Manfredi

Incoming President:
Simone Giuliani

Vicepresidente:
Pasquale Ventura

Segretario:
Renato Di Ferdinando

Tesoriere:
Ferdinando Pampuri

Prefetto:
Filippo Gattuso

Consiglieri:
Riccardo Santoro
Anna Zavaglia
Gianfranco Mandelli
Francis Morandi
Graziella Galeasso
Claudio Granata
Mario Limido

PRESIDENTI DI COMMISSIONE

Programmi/progetti:
Riccardo Santoro

Pubbliche relazioni:
Graziella Galeasso

Rotary Foundation Rapporti con Distretto:
Francesco Caruso

Amministrazione:
Ignazio Chevallard

Azione Giovani:
Alessio Rocchi

Effettivo:
Alessandra Caricato

Formazione:
Graziano Della Rossa

LUNEDÌ 29 OTTOBRE 2018
ore 20.00 - Hotel de la Ville

Roberto Maroni
'AD UN ANNO DAL REFERENDUM DEL 22 OTTOBRE 2017
A CHE PUNTO È L'AUTONOMIA IN LOMBARDIA'

CONSIGLIO DIRETTIVO ORE 19,00

SABATO 10 NOVEMBRE 2018

VISITA A COMETA (CO)
seguirà a breve il programma - Sostitutiva del 5 novembre

LUNEDÌ 12 NOVEMBRE 2018
ore 20.00 - NH Touring

Interclub con Milano Nord-Est
VISITA DEL GOVERNATORE FRANZ MÜLLER

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE 2018
ore 20.00 - Hotel de la Ville

Pietro Freschi
COSA SUCCESSE IL 19 GIUGNO 1923

SABATO 24 NOVEMBRE 2018

TARTUFATA
Sostitutiva del 26 novembre

SOS VILLAGGI DEI BAMBINI ONLUS organizza due eventi su Milano per raccogliere fondi:

"Vieni a cena da Cracco in Galleria"
il 12 novembre 2018

• possibilità di "prenotare" un tavolo per 10 persone a 5.000 euro (anche meno posti, comunque a 500 euro cad.)

"Dance For Life" *al Teatro Carcano*
il 28 novembre 2018
Uno spettacolo di danza nel quale si esibirà Ahmad Joudeh, il ballerino siriano qualche tempo fa apparso in RAIcon Roberto Bolle e Sting

• acquisto di un determinato numero di biglietti tramite il Club

• sponsorizzazione come Rotary Milano Aquileia - o direttamente da parte dei Soci interessati - dell'evento

---

https://my.rotary.org/it/member-center/rotary-global-rewards/offers#/offers/featured

Più info su Rotary Global Rewards

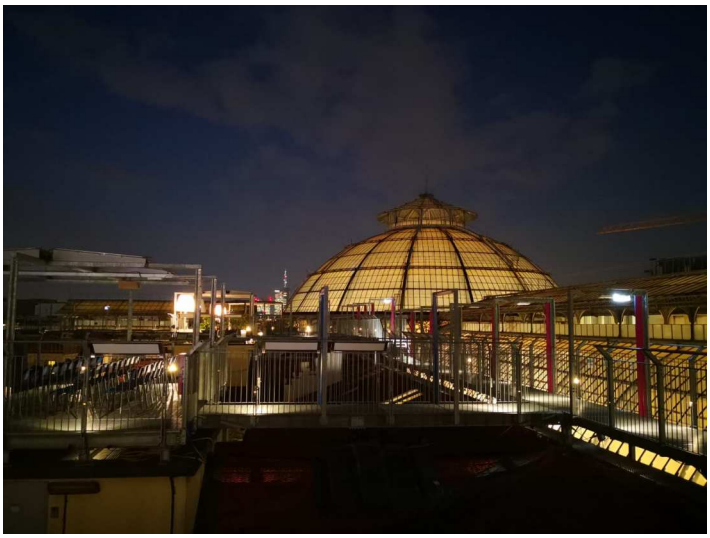
- Rotary Global Rewards è il nostro programma di benefici per soci del Rotary, Rotaract e alumni dei programmi Rotary, che offre sconti su prodotti e servizi. Puoi approfittare di queste offerte speciali, aggiungere la tua o scegliere offerte che devolvono una quota al Rotary.

- Esplora il programma sul desktop visitando rotary.org/globalrewards

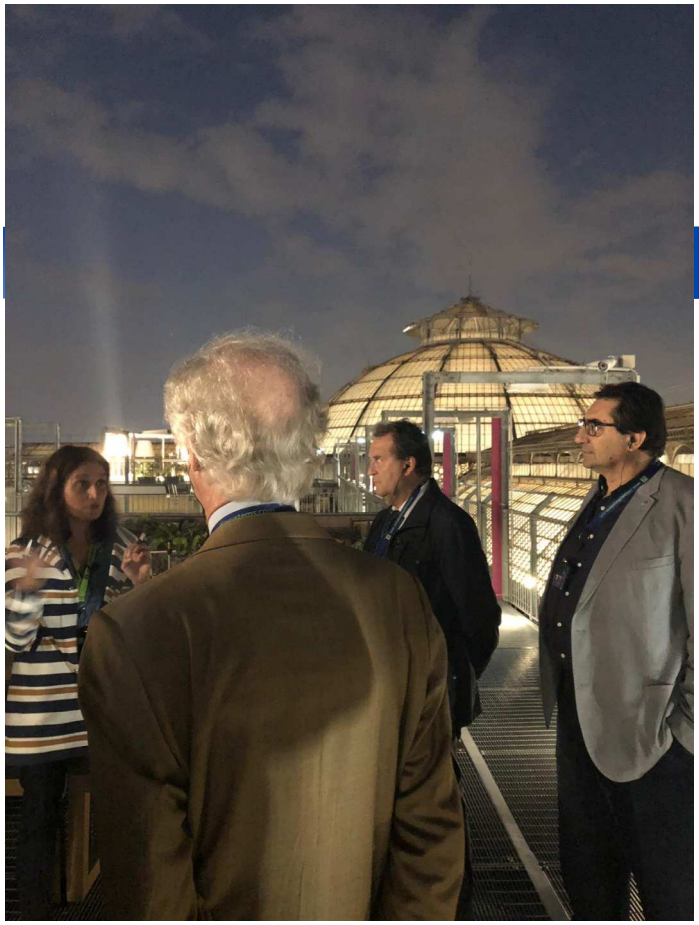
- Accedi agli sconti quando sei in viaggio con l'app Rotary Global Rewards. Disponibile su Apple App Store per iPhone e iPad e Google Play per Android.

Martedì 16 ottobre 2018

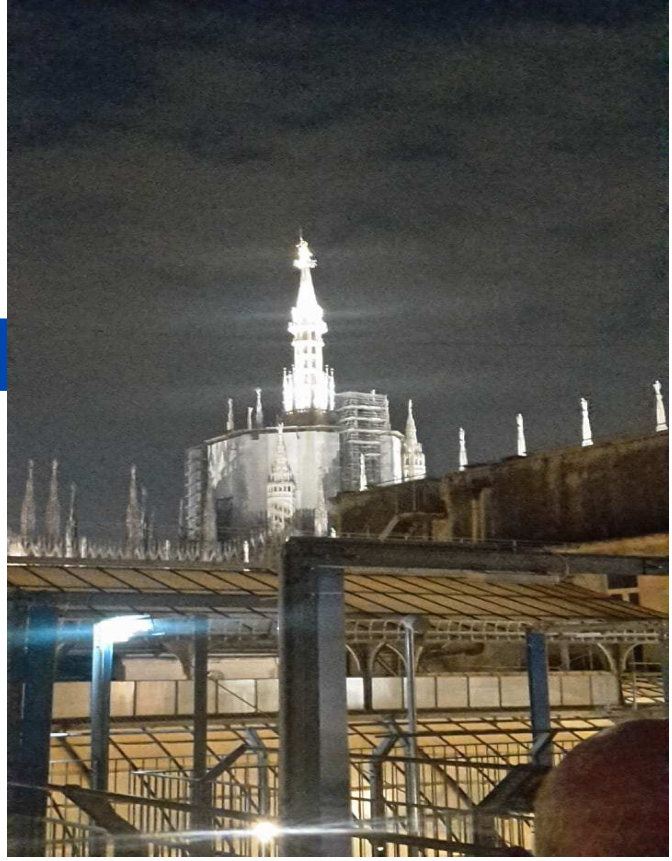
IL SALOTTO DI MILANO: LA GALLERIA VITTORIO EMANUELE E LA MILANO BORGHESE DELL'OTTOCENTO

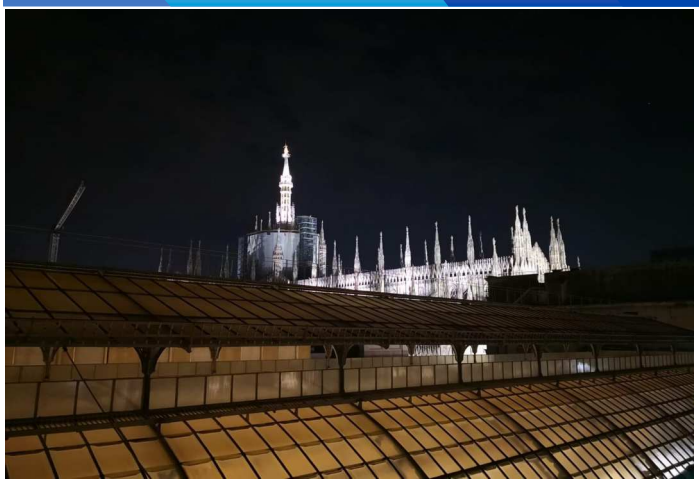


Serata particolare, quasi di altri tempi, quella di martedì scorso, in Galleria, sopra I tetti della Galleria, con spettacolare vista sulle guglie del Duomo, e la nostra cara Madonnina in bella evidenza magistralmente illuminata oggi come allora, a proteggere i suoi devoti Milanesi.
La brava Cristina, nostra guida esperta e preparatissima, ci ha portato indietro nel tempo: un breve excursus dai tempi della fondazione della città in “mezzo alla piana” ad opera dei Celti, passando dalla Milano, capitale dell’Impero Romano d’Occidente, e successivamente alla Milano Medievale per arrivare alla Milano barocca e finire con quella Manzoniana dell’Ottocento, quando l’architetto Mengoni diede il via a quella trasformazione che avrebbe cambiato per sempre l’aspetto del cuore della nostra città.
Il tutto rimirando dall’alto della passeggiata i vari monumenti che, emergendo sul profilo della Città, hanno dato la possibilità alla nostra guida di prenderci per mano ed accompagnarci nel corso dei secoli.

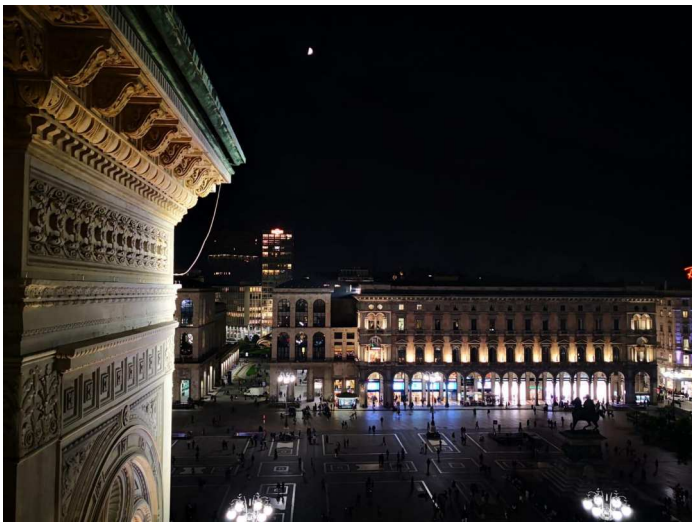


Milano, da sempre è stata precorritrice di novità e di grandezza: ha spesso guidato il cammino un passo sempre avanti agli altri, e le sue architetture hanno sempre rispecchiato questa capacità di primeggiare e di innovare. In fondo cosa è stata la bellissima Galleria se non il primo elegante spazio commerciale coperto progenitore dei Mall americani e dei moderni Centri Commerciali?
E dalla Galleria, proseguendo attraverso via Mercanti con la “scrofa semilanuta”, di derivazione celtica, riscopriamo la leggendaria origine del nome della nostra Milano: Mediolanensis, metà lanuta, come riportato dalle cronache medievali.
La passeggiata nel Salotto termina nel secolare cuore pulsante della città: Curia Ducis, Corte del Duca, Cordusio. E’ stata riprogettata in forma ellittica alla fine del XIX secolo circondata da quei magnifici palazzi che fino a qualche anno fa hanno costituito il centro finanziario di Milano. La capsula del tempo si è fermata, il viaggio è terminato e tutti noi abbiamo imparato ed apprezzato scientemente qualcosa in più della nostra Storia, il segno tangibile della proverbiale capacità dei Cittadini Milanesi di realizzare laboriosamente i propri sogni.





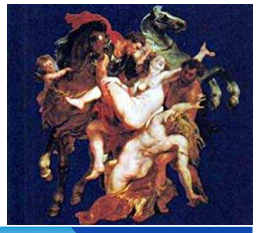
Ray-Ban



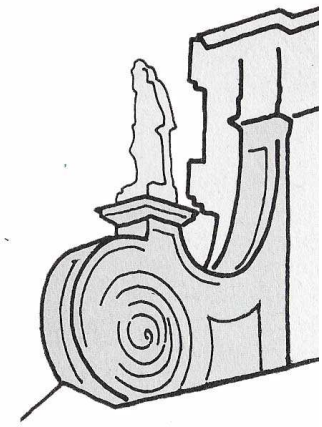
Ray-Ban

BAROCCO 3

A cura di Flavio Conti



Gli edifici emblematici dell'epoca barocca, quelli costruiti nel maggior numero di esemplari e sui quali si appuntava l'attenzione degli architetti (e dei committenti) sono due, la chiesa e il palazzo, nelle loro varie versioni (chiesa cattedrale, parrocchiale, conventuale, e così via; palazzo cittadino, residenza di campagna, e soprattutto reggia, genere quest'ultimo caratteristico del tempo. A tali realizzazioni edilizie sono da aggiungere quelle che oggi chiameremmo urbanistiche: la sistemazione secondo schemi prestabiliti del tessuto cittadino e — molto tipica di allora — la creazione di grandi giardini, quasi regolarmente aggiunti alle residenze di una certa importanza.
Un edificio può essere pensato in molti modi differenti: un insieme di piani sovrapposti (è l'atteggiamento attuale), oppure una scatola delimitata da pareti di forma regolare (cosi lo intendevano gli architetti del Rinascimento), o anche come uno scheletro strutturale, formato dalle diverse strutture necessarie per sostenerlo (è, in sintesi, la concezione gotica). In pratica, gli architetti barocchi concepivano lo spazio come una massa unica, da plasmare



secondo le varie esigenze. Insomma, per loro l'edificio era in qualche maniera assimilabile a una grande scultura.