



ROTARY CLUB MILANO AQUILEIA

ANNO SOCIALE 2017 - 2018
XL DEL CLUB

CALENDARIO DELLE PROSSIME RIUNIONI

LUNEDÌ 23 APRILE 2018

Circolo Volta - ore 20.00

CONFRONTO TRA I GIOVANI DEL ROTARACT ED I SOCI PROFESSIONISTI

Interclub con il R.C. Milano Giardini e il RAC Milano Aquileia Giardini



CIRCOLO
ALESSANDRO
VOLTA

Motto del
Presidente Internazionale
Ian H.S. Riseley :
"Il Rotary fa la differenza"

Motto del Presidente
Luigi Manfredi:
"Servire il Club, servire Milano"

Club Padrino di:
Rotaract
Milano Aquileia Giardini
Interact Milano Aquileia

Club Contatto:
Dijon Côte d'Or (Francia)
Vila Nova de Gaia (Portogallo)
New York (U.S.A.)

Presidente:
Luigi Manfredi

Past President:
Giancarlo Vinacci

Incoming President:
Luigi Candiani

Vicepresidente:
Francesco Caruso

Segretario:
Francesco S. Russo

Tesoriere:
Ferdinando Pampuri

Prefetto:
Filippo Gattuso

Consiglieri:
Alessandra Caricato
Ignazio Chevallard
Alberto Gatteschi
Claudio Granata
Riccardo Santoro
Pasquale Ventura
Anna Zavaglia

PRESIDENTI DI COMMISSIONE

<i>Amministrazione</i>	Claudio Granata	<i>Progetti</i>	Riccardo Santoro
<i>Azione Giovani</i>	Francesco Caruso	<i>Programmi</i>	Alberto Gatteschi
<i>Azione internazionale</i>	Alessio Rocchi	<i>Pubbliche Relazioni</i>	Anna Zavaglia
<i>Effettivo</i>	Alessandra Caricato	<i>Quarantennale</i>	Ignazio Chevallard
<i>Formazione</i>	Graziano Della Rossa	<i>Rapporti con il Distretto</i>	Gianfranco Mandelli
<i>Gruppo 10</i>	Pasquale Ventura	<i>Rotary Foundation</i>	Eugenia Damiani

WWW.ROTARYMIAQUILEIA.IT

RIUNIONI CONVIVALI: LUNEDÌ NON FESTIVI, ORE 20
HOTEL DE LA VILLE, VIA HOEPLI 6 MILANO, TEL. 02 8791311



SABATO 5 MAGGIO 2018 ASSEMBLEA DI FORMAZIONE DISTRETTUALE

ore 8.45 (registrazione dei partecipanti alle ore 8.15)

Auditorium Testori c/o Palazzo Regione Lombardia - Piazza Città di Lombardia n. 1 - Milano

L'Assemblea si svolgerà nel corso della mattinata per concludersi all'ora di colazione e consisterà di due fasi (**v. programma allegato**): una generale - fino al Coffee break delle 11.00 - aperta a tutti i Soci, con l'esposizione del messaggio del Presidente Barry Rassin e della Visione rotariana per il 2018-19, e una successiva di formazione per i Dirigenti di Club, con sessioni separate.

La partecipazione è interamente gratuita, e non vi sono costi di alcun genere a carico dei Club.

Le iscrizioni sono aperte in Ge.Ro. fino alle ore 15.00 del 3 maggio 2018.

Possono essere effettuate sia dai Dirigenti 2018-19 (Presidente, Segretario e Prefetto), sia dai singoli Soci che possono iscriversi direttamente.

Percorso: Eventi Distrettuali → Assemblea Distrettuale 2018-2019 → Registrazioni.

LUNEDÌ 7 MAGGIO 2018 PRESENTAZIONE DEL SERVICE "MONETE DI MILANO"

Biblioteca Ambrosiana [Piazza Pio XI n.2](#) alle ore 19

Interverranno alla presentazione :

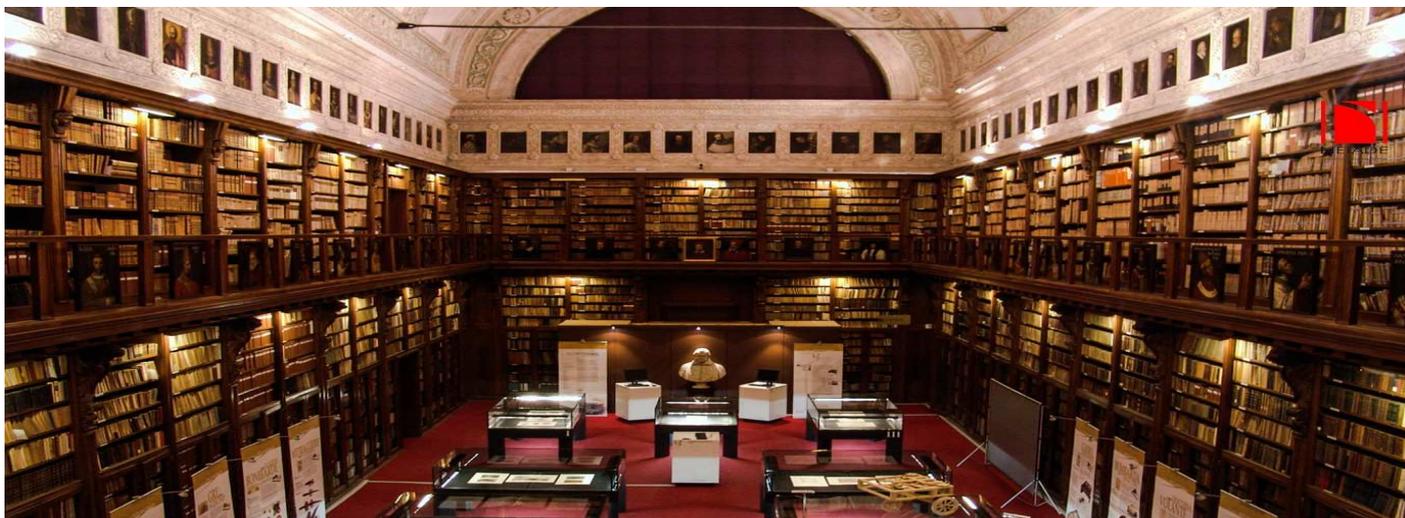
Monsignor Marco Ballarini - Prefetto dell' Ambrosiana

Filippo Del Corno - Assessore alla Cultura di Milano

Avv. Mirko Pezzali - Presidente CDZ 1

Prof. Giancarlo Alteri - Capo Gabinetto Medagliere Ambrosiano

Seguirà alle ore 20 un ricco aperitivo presso il "Caffè Spadari" di Piazza Pio XI



DALL' 11 AL 13 MAGGIO 2018 VIAGGIO IN VENETO

Chi non partecipa al viaggio potrà recuperare la presenza:

8 maggio presso il R.C. Milano Sempione - relatore il colonnello Angelo Jannone
"STORIA DI COSA NOSTRA E 'NDRANGHETA"

10 maggio - presso NH President Hotel - ore 20,00 - R.C. Milano San Siro
relatore il console generale del Giappone ad interim Dr. Makoto Tominaga
"IL GIAPPONE D'OGGI"



LUNEDÌ 17 APRILE 2018 INTERCLUB DEL GRUPPO 10

ORGANIZZATO DAL R.C. MILANO MARTESANA

L'IMPRENDITORIA CINESE A MILANO

80 anni di storia in Italia, dai primi 15 cinesi arrivati a Milano dallo Zhe-Jiang, con la loro obbligatoria permanenza a causa della Seconda Guerra Mondiale, l'avvio delle attività artigianali, i successivi flussi migratori, le sfide per una graduale, seppur lenta, integrazione, sino alla attuale realtà civile e sociale, imprenditoriale ed economica, proficuamente diffusa in tutta l'Italia e con una "vision" oggi internazionale.

Ospite e relatore della serata è stato Angelo Ou, alias Wu Xinghua, ieri cino-italiano, ma oggi marcatamente italo-cinese, uno dei figli del primo flusso migratorio cinese in Europa e quindi in Italia, che iniziò negli anni '30 il primo radicamento a Milano, nella via Canonica, allora asse principale di quella che oggi è la più conosciuta "Chinatown" milanese, la cosiddetta area di via Paolo Sarpi. Sposato con una moglie italiana, ha una figlia di 41 anni.

La sua perfetta integrazione nel tessuto sociale italiano gli permette di occuparsi, quando necessita, di aspetti sociali o che, comunque, riguardano la Comunità Cinese di Milano. Suo fu il Progetto, sviluppato con l'Amministrazione Comunale di Milano, di insediare i grossisti cinesi fuori dell'area tradizionale, ormai insufficiente per accogliere le crescenti aziende. E' spesso intervistato dai media circa la storia, le evoluzioni ed i fatti importanti della Comunità cinese a Milano, di cui è attento testimone.

Esperto di Organizzazione Aziendale, Logistica ed Informatica, ha ricoperto ruoli di dirigenza in aziende italiane e multinazionali.

Più recentemente, nell'ambito del marketing digitale, si è intensamente occupato anche del portale:

www.vendereaicinesi.it

Il portale, ben noto per le opportunità di compravendita che ha favorito sin dal febbraio 2013, resta il più importante desk per gli italiani che hanno "qualcosa" (attività, aziende, immobili, etc) da vendere, immediatamente tradotto in cinese e po-





sto all'attenzione diretta degli oltre 250.000 cinesi in Italia, che sono alla ricerca, invece, di comperare....

Progetto di accoglienza dei Turisti Cinesi in Italia

L'idea di un attivo ed innovativo progetto, nato dall'idea di sviluppare un business parallelo ad Expo 2015, è maturata con la volontà di dedicare una parte dei contenuti a far meglio conoscere la realtà cinese. Pur con i suoi problemi e le molte opportunità, peraltro in un momento storico estremamente importante, per la Cina, per l'Italia, per il mondo. Il contributo al progetto ha voluto essere un ulteriore impegno costante con la Comunità cinese di Milano e con quanto in generale riguarda la Cina.

Turisticinesi.it

Il Portale "turisti cinesi.it", innovativamente primo arrivato verso l'obiettivo EXPO, a Milano nel 2015 con un impegno del tutto orientato all'alimentazione, alla terra ed alla vita, ha costituito e costituisce una positiva opportunità commerciale, ma anche l'occasione per un futuro di migliore crescita sociale, con una migliore conoscenza delle genti tutte del nostro intero mondo, all'insegna di una civile e serena convivenza, sociale, commerciale e multietnica, quale i cinesi, non solo in Italia ma in tutto il mondo, hanno dimostrato di saper concretizzare.

L'app ChinatoItaly

Naturale complemento del portale, è stato quello di individuare e migliorare insieme una app che permettesse di essere al tempo stesso una "guida per il turista", ma anche e soprattutto un "buon indicatore di eccellenze", che il turista attento vorrà privilegiare.

Ravvicinatamente a quanto di artistico, culturale ed importante abbiamo in Italia, ogni operatore italiano saprà nell'app descrivere ma anche far ben conoscere l'eccellenza dei propri prodotti e dei propri servizi, indicando "la strada" per poterli ottenere.

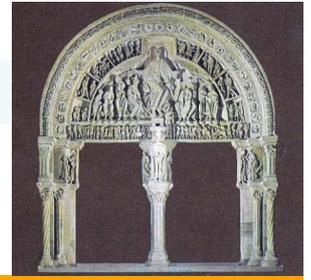
Alla Scoperta dei aratteri Cinesi

E' il libro pubblicato nel giugno 2015 da Class Editori, che accompagna lo studente ed il curioso di lingua cinese nell'incanto dei caratteri della sua millenaria scrittura.

Primavere e Autunni

E' un libro a fumetti, pubblicato nel 2016, che descrive la storia dell'immigrazione cinese in Italia, a partire dagli anni '30. Il personaggio identificato per la storia è Mr Wu, padre di Angelo, il quale ha primariamente collaborato per la necessaria stesura storica e con una personale postfazione.





L'ARTE ROMANICA - 5

A cura di Flavio Conti
In nomine Domini

Nel Medioevo, le varie attività artistiche non venivano considerate espressioni fra di loro autonome. Al contrario, si desiderava che ognuna di esse contribuisse, per la parte e con i mezzi che le erano propri, alla realizzazione e alla decorazione di quella che, sola, era ritenuta l'opera fondamentale: l'edificio, la grande chiesa che la comunità innalzava al proprio Creatore. È chiaro come, all'interno di una simile concezione, scultura e pittura risultassero severamente subordinate alle necessità e alle preferenze dell'arte principale, l'architettura.

D'altra parte, proprio questo atteggiamento fa sì che l'edificio romanico risulti già pensato come una fusione tra parti architettoniche in senso stretto, parti scolpite e parti dipinte. E che dunque ci sia in esso largo spazio per la decorazione plastica o pittorica.

Fanno eccezione solo alcuni edifici costruiti da comunità monastiche, come quelli cistercensi, la cui regola vedeva di malocchio ogni 'decorazione'.

Nel resto delle costruzioni, che sono la grande maggioranza, la scultura è limitata ad alcune parti, ai 'nodi' funzionali o espressivi del monumento: portali d'accesso, capitelli, amboni (così vengono chiamati i pulpiti per i predicatori), mensole, cornici, superfici delle porte.

Queste parti, a loro volta, sono concepite, più che come strutture architettoniche decorate, come vere e proprie realizzazioni scultoree.

Caratteristica, sopra ogni altra, la "trattazione" del timpano interno, la parte generalmente più significativa e importante sotto il profilo scultoreo.

Quasi sempre campeggia, al centro, la figura del Cristo "in maestà", di proporzioni maggiori rispetto a quelle delle altre figure e racchiuso nella tipica "mandorla", cioè nell'ovale appunto che ne simbolizza lo splendore divino, così come quasi sempre la parte inferiore del timpano è occupata da una o due fasce orizzontali, su cui si svolgono lotte di animali (raffigurazione simbolica del bene e del male assai usata all'epoca), o processioni di personaggi stilizzati o, talvolta, motivi geometrici.

È, questo della stilizzazione, della ripetizione di sagome o figure simili lungo un fregio orizzontale, un carattere quanto mai tipico della scultura romanica: risultato di una scelta estetica fortemente diffusa.

