

Rotary Club Milano Aquileia



ANNO SOCIALE 2026 - 2027 - XLIX DEL CLUB



PRESIDENTE: Giada Arioli
VICE PRESIDENTE: Natale Mangano
TESORIERE: Ferdinando Pampuri
SEGRETARIO: Ignazio Chevallard
PREFETTO: Filippo Gattuso
PAST PRESIDENTE: Alessandra Iaia
PRESID. ELETTO: Claudio Granata

CONSIGLIERI:

Pasquale Ventura, Gabriele Iacono, Luigi Candiani, Claudio Vanzan, Renato Di Ferdinando, Alessandro Visconti, Riccardo Marrosu

PRESIDENTI DI COMMISSIONI:

Amministrazione: Riccardo Marrosu
Rotary Foundation: AnnaMaria Oliva
Effettivo: Riccardo Santoro
Comunicazione e Immagine: Gabriele Iacono
Progetti: Alessandra Caricato
Programmi: Luigi Candiani
Azione Giovanile: Elise Simone Vullo
Azione Internazionale: Francis Morandi
Azione Professionale: Roberta Florio
Formazione di Club: Pasquale Ventura

Fondazione: 22.6.1978
Distretto 2041
Codice R.I. 12240



Anno Rotariano 2026-2027
Presidente: Giada Arioli

Sede del Club

Hotel Tocq
Via A. Di Tocqueville 7/D, Milano

Riunioni conviviali:

Lunedì non festivi, ore 20

Club Contatto:

R.C. Dijon Côte d'Or (Francia)
R.C. Vila Nova de Gaia (Portogallo)
R.C. New York Manhattan (U.S.A.)
R.C. Milwaukee Amigos After Hours (U.S.A.)
R.C. Aquileia Cervignano Palmanova
R.C. Roma Appia Antica

Web: www.rotarymiaquileia.it

Facebook:

<https://www.facebook.com/rotaryclubmilanoaquileia>

PROSSIMO APPUNTAMENTO

5 OTTOBRE 2026

Ore 20—NH Macchiavelli Via Lazzaretto 5—Milano

**VILLA ARCONATI, STORIA E SEGRETI INTORNO
AI SUOI MITI**

**RICERCA
INNOVAZIONE
CULTURA**

MOTTO DEL PRESIDENTE
ARIOLI

**CREATE
LASTING
IMPACT**

Rotary
PEOPLE IN ACTION

MOTTO DEL PRESIDENTE DEL
ROTARY INTERNATIONAL



5 OTTOBRE 2026

Inter club con Milano International Net
VILLA ARCONATI, STORIA E SEGRETI INTORNO AI SUOI MITI
relatori ing. Cesare Rancilio e Massimiliano Finazzer Fiori
Ore 20—NH Macchiavelli Via Lazzaretto 5—Milano

12 OTTOBRE 2026

IL CODICE SEGRETO DELLA BELLEZZA
relatori: avv. Emanuele Viscuso e con collegamento remoto il matematico Gerardo Iovane

19 OTTOBRE 2026

SERATA DI FORMAZIONE
relatore Pasquale Ventura di Pasquale Ventura

26 OTTOBRE

CONSIGLIO DIRETTIVO ALLARGATO PER PROGRAMMA VISITA GOVERNATORE
via zoom

29 OTTOBRE 2026

MATISSE AL MUDEC
serata di giovedì



Cari Soci,
come sapete il prossimo anno sociale sarà il 50° di vita del nostro Club.
La Commissione costituita ad hoc esaminerà le varie proposte per festeggiare degnamente la ricorrenza.

Tra le altre iniziative, come vuole la tradizione, si dovrà scegliere un service a ricordo dell'anniversario.

Chiediamo pertanto ai Soci di esprimersi, presentandoci suggerimenti e tenendo presente che la terna dei progetti verrà selezionata sulla scorta dei seguenti criteri:

- *Avere i requisiti dei service rotariani*
- *Rappresentare una celebrazione del Club e un messaggio verso l'esterno*
- *Costituire una testimonianza per gli anni a venire*

Non coinvolgere Associazioni o Partner riconducibili ad un singolo Socio

Segnalateci le vostre idee mediante suggerimenti basati sulla fattibilità reale e la sostenibilità economica del progetto.

In attesa di proposte scritte, possibilmente entro novembre, ringraziamo per la collaborazione.

La Commissione del 50° R.C. MI Aquileia

Claudio Granata

Nani Chevallard

Pietro Freschi

Pasquale Ventura

Rotary 

2025/2026
**PREMIO PER L'ECCELLENZA
DEL CLUB**

CONFERITO AL ROTARY CLUB

Milano-Aquileia

PER AVER PROMOSSO UN'ESPERIENZA POSITIVA PER I SUOI SOCI
RIFLETTENDO I VALORI DEL ROTARY

FRANCESCO AREZZO
Presidente, Rotary International

HOLGER KNAACK
Chair, Fondazione Rotary

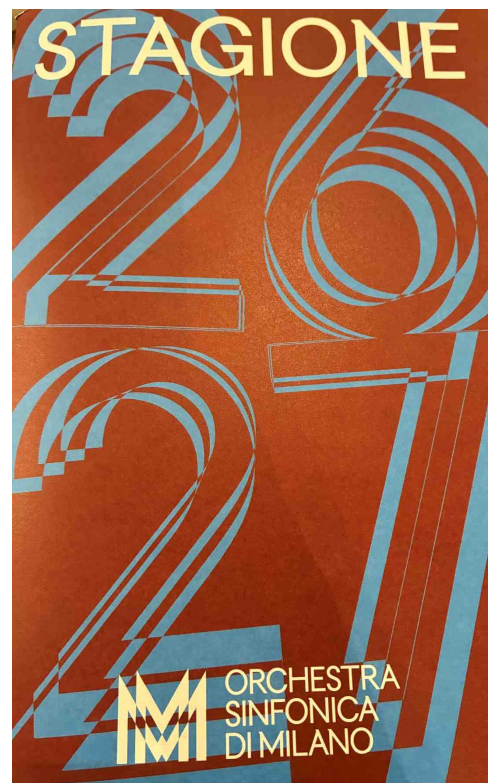


SERATA CON LA VERDI L'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

La serata si è aperta con un breve video di presentazione dell'Orchestra Sinfonica di Milano e del suo giovane direttore musicale, cui sono seguiti due interventi: quello della Presidente della Fondazione, Elisabetta Villa, che ha raccontato storia, identità e progetti sociali dell'orchestra, e quello di Elisabetta Villa, segretario artistico, che ha illustrato la stagione 2026/27. La storia: trentatré anni di «squadra»

L'orchestra nasce nel 1993, voluta dal maestro Vladimir Delman, già direttore dell'orchestra Rai, per offrire spazio ai giovani musicisti diplomati nei conservatori italiani, in particolare a quello di Milano (da qui l'intitolazione a Giuseppe Verdi). I primi strumentisti furono scelti tra oltre 800 candidati e nati come formazione giovanile; col tempo sono stati stabilizzati. Oggi circa il 30% dell'organico è lo stesso del 1993: una continuità rara, che secondo la Presidente produce il «suonare come un unico strumento» e una solidità di lavoro di squadra che altre grandi orchestre non hanno. L'organico attuale conta quasi 90 professori.

La rinascita degli ultimi anni è legata al direttore musicale, alla





sua terza stagione con l'orchestra: violinista di fama che fin da bambino sognava di dirigere e che, per accordo, continua a esibirsi come solista solo con il maestro Riccardo Chailly. Il video ha messo in luce la parola chiave dell'orchestra: comunità.

Una comunità larga: sostenitori, giovani, amatori

Accanto al pubblico fedele c'è un gruppo di sostenitori (quota da 500 euro) costituito soprattutto da persone e non da aziende: si ritrovano a pranzo, sono aggiornati su tutto e seguono l'orchestra in tournée; nel 2014, in Russia (Mosca e San Pietroburgo), furono oltre cento. Attorno all'orchestra professionale ruotano poi molte realtà:

un coro di voci bianche (circa 25 bambini), che quest'anno partecipa alle produzioni del circuito lirico lombardo, e un coro di giovani dai 18 ai 24 anni;

un coro sinfonico, con una componente professionale da due anni, e un'orchestra junior di circa 80 ragazzi tra i 16 e i 20 anni;

un'orchestra amatoriale di circa 80 elementi, che prova ogni martedì sera;

un progetto di canto per chi non ha mai studiato musica e si crede «stonato»: partito da una sola classe, oggi coinvolge circa 550 persone in otto classi.

Musica per tutti: inclusione e nuovo pubblico

Tra i progetti di cui l'orchestra va più fiera c'è l'inclusività. Nei concerti dedicati a Morricone il primo violino ha suonato uno «strumento del mare», costruito con il legno dei barconi dei migranti da un ex detenuto che ha scontato 16 anni di pena e oggi insegna a realizzare questi strumenti. L'accessibilità per persone non vedenti e non udenti richiede, ha sottolineato la Presidente, corsi di formazione per tutto il personale di accoglienza e strumenti tecnologici dedicati (narrazione delle scene, immagini, vibrazioni). Ci sono inoltre iniziative nelle periferie e per l'infanzia (Armonia d'infanzia). La convinzione di fondo è che la grande musica non sia elitaria ma «una grande bellezza che tocca il cuore»; l'esperienza mostra che un pubblico giovane, una volta in sala, resta rapito per due ore e mezza di musica sinfonica.

La stagione 2026/27 (Elisabetta Villa)

Dopo il concerto inaugurale del 13 settembre alla Scala, la stagione parte ufficialmente il 9 ottobre in Auditorium: 30 concerti, in gran parte con doppia replica (venerdì e domenica), un terzo dei quali diretti dal direttore musicale. Pianista in residenza è la giovanissima





Alexandra Dovgan, 19 anni, con tre concerti per pianoforte: apre e chiude la stagione. Tra gli appuntamenti fissi milanesi: il concerto di Natale con Händel, quello di Capodanno e le quattro recite della Nona di Beethoven, quasi sempre esaurite. Non mancano un omaggio a Mozart a fine gennaio (tre repliche), il concerto pasquale, che cambia repertorio ogni anno (quest'anno la Petite messe solennelle di Rossini nella versione per orchestra), l'anniversario di Beethoven con quasi tutte le sinfonie, ricorrenze come Britten, il ritorno dei direttori onorari, giovani direttori al debutto e due concerti affidati a direttrici.

Accanto alla stagione sinfonica sono presentate altre rassegne, ritenute altrettanto importanti: Intersezioni: la musica in dialogo con scienza, arte e altre discipline. Quest'anno una fisica climatologa, un gruppo di compositori e un algoritmo immagineranno «Le quattro stagioni» di Vivaldi come suonerebbero a Milano nel 2050.

Pops: tre serate dedicate ai grandi compositori di colonne sonore, dopo le serate con i figli di Morricone: Danny Elfman e John Williams, con l'astrofisico Luca Perri a raccontare la scienza dietro le saghe cinematografiche.

Famiglie: sei concerti al sabato pomeriggio pensati per i bambini, con nuove commissioni a giovani autori; ogni anno viene commissionata anche un'opera nuova, quest'anno su libretto di Gianni Rodari.

Musica da camera al Teatro Gerolamo: la domenica mattina il direttore musicale suona insieme ai musicisti, anche a quelli delle ultime file, per creare intesa e valorizzare ogni professore.

Le brochure con il programma completo, comprese la stagione da camera e le rassegne, erano a disposizione dei presenti in sala.

Riccardo Marrosu





Ciao a tutti ,
Volevo darvi un update
sul progetto del riciclo
protesi .

È stata avviata un'altra
campagna di raccolta
ad Enna con il centro
protesico Roga.

L'apertura della camp-
gna è stata fatta nell'au-
todromo di Pergusa e
c'erano molte persone
amputate . In questo
caso nessuno di noi
parteciperà allo smon-
taggio vista la lontananza
della location .

A presto verrà comuni-
cata la data per lo
smontaggio a Torino ,
sempre con Roga.

Vi ringrazio

A presto

Alessandra